

Mod.
1092

DS1092-135

CÁMARA COMPACTA DÍA/NOCHE 600 LÍNEAS DE TV
LENTE VARIFOCAL 4-9 MM INTEGRADA

Ref. 1092/214A



MANUAL DE USUARIO

PRECAUCIONES

- Asegúrese de que el equipo está intacto después de sacarlo del embalaje.
- Desconecte el equipo de la tensión eléctrica antes de limpiarlo o realizar tareas de mantenimiento. No utilice aerosoles para limpiar el equipo.
- Compruebe que la temperatura de funcionamiento se encuentra dentro del rango indicado y que el ambiente no sea excesivamente húmedo.
- En caso de fallo o funcionamiento defectuoso, desconecte la alimentación eléctrica por medio del interruptor general.
- El equipo sólo puede ser abierto por personal técnico cualificado.
- Para su reparación, póngase en contacto sólo con un centro de servicio técnico autorizado.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Tipo de sensor:	**1/3" de SONY Super HAD**
Objetivo:	**Varifocal f4-9 mm**
Elementos sensibles:	**752 (H) x 582 (V) píxeles**
Norma de vídeo:	**PAL**
Relación S/N:	**48 dB**
Resolución:	**600 líneas de TV**
Control de obturación:	**1/50 a 1/100.000 s**
Sensibilidad:	**0,1 lux (color), 0 lux (B/N)**
Número de LED:	**42**
Ángulo de apertura de los LED:	**45°/60°**
Rango	**27 m con IR activados**
Exposición:	**Manual**
Sincronización:	**Interna**
Menú OSD:	**SÍ**
HLC (High Light Compensation):	**SÍ**
DPC (Dead Pixel Compensation):	**SÍ**
Nombre de la cámara	**SÍ**
Detección de movimiento:	**SÍ**
Zona de privacidad:	**8**
Viñeteo de lente:	**SÍ**
Balance de blancos:	**ATW1 / ATW2 / AWC-SET / MANUAL**
Compensación de contraluz:	**OFF / BLC / HLC**
AGC (Control automático de ganancia):	**OFF / LOW / MEDIUM / HIGH**
2DNR (Reducción digital de ruido en 2D):	**SÍ**
DWDR (Digital Wide Dynamic Range):	**SÍ**
IR SMART:	**SÍ**
Tensión nominal de la fuente de alimentación:	**12 VDC**
Consumo máximo de corriente:	**280 mA con IR activados**
Temperatura de funcionamiento:	**0 ºC a +50 ºC**
Temperatura de almacenamiento:	**-20 ºC a 60 °C**
Dimensiones (∅ x L):	**70 x 140 mm**
Peso:	**830 g**
Grado de protección:	**IP66**
Uso:	**Exteriores o interiores**

※Nota:

Las especificaciones del producto pueden sufrir variaciones sin previo aviso.

ACCESORIOS SUMINISTRADOS

- 1 cámara con soporte de pared.
- 1 soporte de montaje en la pared.
- 1 tapa posterior.
- Manual de usuario.

※Nota:

Los accesorios están sujetos a modificaciones sin previo aviso.

NORMAS DE INSTALACIÓN

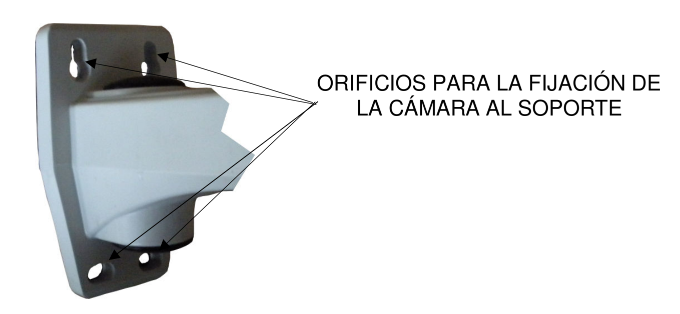
- Evite dirigir el objetivo hacia la luz directa del sol o fuentes de luz intensa, incluso cuando la cámara esté apagada. El sujeto no debe estar a contraluz.
- Algunos sistemas de iluminación (por ejemplo, las luces fluorescentes de color) pueden distorsionar los colores.
- Coloque un interruptor automático y un fusible adecuados antes de los equipos.
- Asegúrese de que los datos de la etiqueta de características se correspondan con las especificaciones de alimentación eléctrica antes de conectar el equipo a la red eléctrica.

PRECAUCIONES DE INSTALACIÓN

- A pesar del grado de protección IP66 del equipo, el funcionamiento bajo ciertas condiciones (como en paseos marítimos y puertos) puede acelerar la corrosión de las piezas externas. Además, es posible que el funcionamiento no sea óptimo en lugares polvorientos, como canteras, minas o almacenes de material de obra.
- Instale el equipo en un lugar bien ventilado para evitar cualquier sobrecalentamiento.
- Por el mismo motivo, no instale el equipo cerca de fuentes de calor (como radiadores o salidas de aire caliente), en lugares expuestos a la luz solar directa, ambientes con excesivo polvo o zonas sometidas a vibraciones mecánicas o choques.
- Tenga en cuenta el rango de temperaturas de funcionamiento del equipo (de -10 °C a +50 °C) cuando elija el lugar de instalación. No instale el equipo encima de otro equipo que genere calor.
- No ponga en funcionamiento el equipo inmediatamente después de transportarlo de un lugar frío a otro caliente o viceversa. Como norma general, espere unas tres horas para que el equipo se adapte al nuevo ambiente (temperatura, humedad, etc.).

INSTALACIÓN

1. Antes de iniciar la instalación, asegúrese de que ninguno de los dispositivos que va a conectar está alimentado.
2. Utilice la base del soporte a modo de "plantilla" para marcar la posición de los 4 orificios que se practicarán en la superficie de soporte. Tenga en cuenta la posición de la ranura del soporte para paso de cables (véase la siguiente imagen). Use la base como plantilla para los taladros.

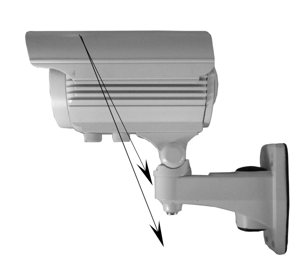


3. Fije la cámara a la base mediante 4 tornillos y la llave suministrada prestando atención en pasar el cable por la ranura prevista en el soporte para no pellizcar el cable.
4. Sitúe el soporte en una posición adecuada para tomar la imagen deseada; la cámara puede ajustarse en los ejes HORIZONTAL y VERTICAL.

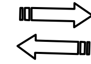
AJUSTE HORIZONTAL

- afloje el anillo del soporte y ajuste el tornillo mostrado en la figura
- ponga el soporte en posición horizontal
- dirija la cámara a la posición deseada
- cuando haya realizado el ajuste, vuelva a apretar el tornillo y el anillo bloqueando con la llave suministrada el tornillo sin cabeza.

TORNILLOS DE AJUSTE







AJUSTE VERTICAL

- afloje el anillo del soporte y ajuste los tornillos mostrados en la figura
- ponga el soporte en posición vertical
- oriente verticalmente la cámara
- dirija la cámara a la posición deseada
- cuando haya realizado el ajuste, vuelva a apretar los tornillos y el anillo bloqueando con la llave suministrada el tornillo sin cabeza.



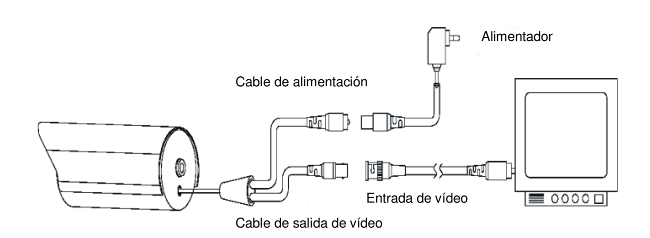




※Nota importante:

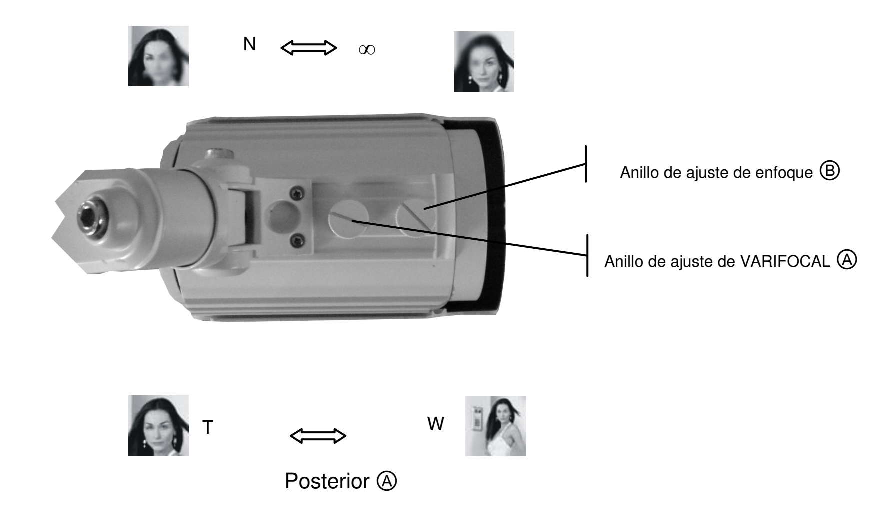
No gire la cámara reiteradamente, ya que podría dañarse el cableado interno.

5. Conecte la salida de vídeo de la cámara al equipo previsto.



6. Encienda la cámara.

7. Realice el ajuste de la óptica para la imagen.

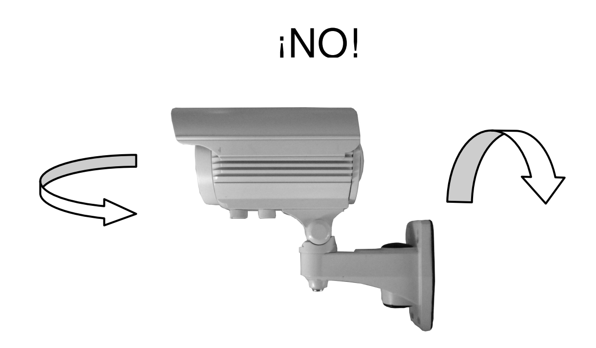


Posterior Ⓐ

- Gire el anillo de ajuste (Ⓐ) en sentido horario o antihorario, para acercar o alejar el objeto.
- Gire el anillo de ajuste (Ⓑ) en sentido horario o antihorario, para enfocar el objeto.
- Retire los dos tornillos para acceder el botón de activación del menú OSD. Emplee la herramienta de plástico suministrada para llegar más fácilmente al botón.

※Nota:

Durante las operaciones de instalación o colocación de la cámara en la dirección adecuada, procure no girar reiteradamente la cámara, ya que podría dañarse el cableado interno.

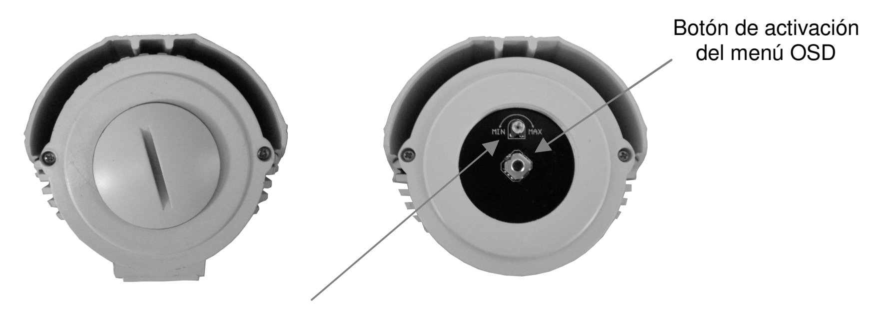


ACCESO AL MENÚ OSD

- Si la tapa posterior de la cámara estuviera puesta, desatorníllela con un destornillador.
- Para acceder al menú OSD, pulse el botón central, de tipo joystick.
- Cuando termine, vuelva a cerrar la tapa posterior y atorníllela.

※Nota:

El regulador situado junto al botón de acceso al menú OSD se utiliza para ajustar la intensidad de los LEDs IR. Al modificar este ajuste se puede reducir la iluminación en las tomas a distancias cortas.



※Nota:

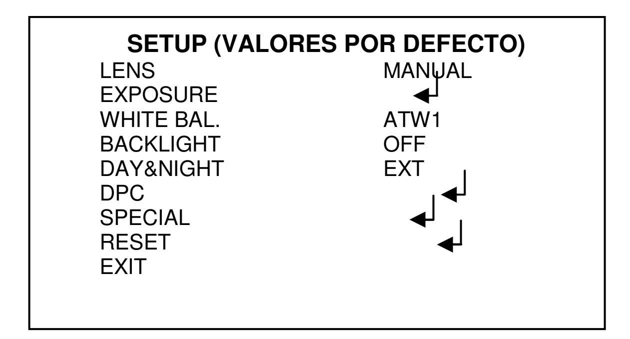
La tapa para acceder al menú de la cámara está provista de una junta de goma que asegura la estanqueidad del dispositivo. Antes de cerrar la tapa, asegúrese de que la junta está correctamente colocada. No utilice la cámara durante largos períodos de tiempo sin la junta, para evitar daños debido a la humedad que pueda penetrar en su interior.

UTILIZACIÓN DEL MENÚ
La cámara Ref. 1092/214A dispone de un menú de varios niveles para habilitar, deshabilitar o cambiar la configuración de la cámara.
Para acceder al botón que permite entrar en el menú principal es necesario, con la cámara en funcionamiento, desatornillar y quitar la tapa inferior que oculta el botón de control.

※Nota:

- El botón de activación del menú OSD es de tipo joystick para realizar las operaciones más fácilmente.

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE MENÚS
Tras pulsar el botón central para acceder al menú, se mostrará la primera pantalla.
Puede seleccionar los elementos mostrados pulsando el botón hacia abajo.
Una vez seleccionado el elemento deseado, para cambiar el parámetro pulse el botón derecho y elija entre las opciones existentes, que se muestran al pulsar varias veces el botón.
Al seleccionar el elemento asociado con el símbolo ↵ podrá entrar en el siguiente submenú, donde podrá realizar otros cambios.
Para salir del menú, seleccione EXIT y pulse el botón central.
Todos los cambios realizados se confirmarán automáticamente.



※Nota
Con los valores por defecto, la cámara usa un ajuste de brillo alto que no es adecuado para todo tipo de instalaciones. Si fuera necesario, cambie el brillo (BRIGHTNESS) en el menú EXPOSURE (ver a continuación).

Opción	Valor	Descripción
LENS	DC / MANUAL/ VIDEO	Seleccionar MANUAL siempre.
EXPOSURE	/	Esta opción permite ajustar los parámetros de exposición de la cámara. (Ver a continuación).
WHITE BAL.	ATW1 / ATW2 / AWC-SET / MANUAL	Esta opción permite seleccionar el modo de balance de blancos (ver a continuación).
BACKLIGHT	OFF / HLC / BLC	Esta opción permite activar el modo de compensación de contraluz. (Ver a continuación).
DAY & NIGHT	EXT / AUTO / COLOR / B/W	Esta opción permite seleccionar el modo operativo de la cámara. (Ver a continuación). Se recomienda la opción EXT.
DPC	/	Esta opción permite eliminar los píxeles defectuosos del sensor CCD. (Ver a continuación).
SPECIAL	/	Esta opción permite activar funciones especiales de la cámara. (Ver a continuación).
RESET	FACTORY / RETURN	Esta opción permite eliminar todos los cambios realizados por el usuario; se restablecen los valores de fábrica de la minicámara.
EXIT	/	Esta opción permite salir del menú.

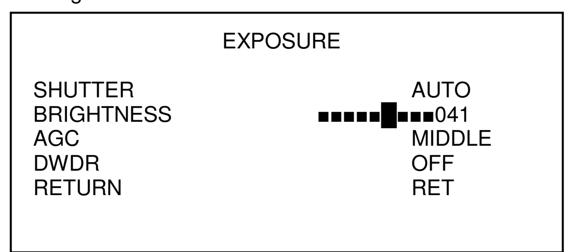
DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL MENÚ

LENS: ÓPTICA

La cámara se suministra con una óptica manual; seleccione MANUAL siempre.

EXPOSURE: EXPOSICIÓN

Esta función permite ajustar las opciones de la óptica de la cámara. Seleccione esta opción para entrar en el submenú siguiente:



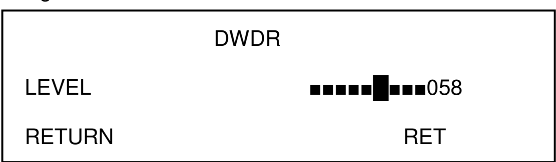
SHUTTER (Obturador)

En SHUTTER podrá ajustar manualmente la velocidad de obturación. Si se reduce la velocidad de obturación, disminuirá la sensibilidad del CCD, pero las escenas con mucho movimiento rápido se tomaran mejor. Si se selecciona AUTO, la velocidad de obturación se ajustará automáticamente en función del brillo de la imagen.
Si se selecciona MANUAL, es posible seleccionar FLK (recomendado cuando la iluminación proviene de luces de neón o de colores) o valores comprendidos entre 1/50 y 1/100.000.
SE RECOMIENDA EL VALOR "AUTO".

BRIGHTNESS (Brillo)
Seleccione BRIGHTNESS y pulse el botón hacia la derecha o izquierda para modificar el porcentaje de brillo.

AGC: (Control Automático de Ganancia)
Esta función se activa en condiciones de baja iluminación de la imagen.
Seleccione una de las siguientes opciones: HIGH (alto), MIDDLE (medio), LOW (bajo) y OFF (desactivado).

DWDR: DIGITAL WIDE DYNAMIC RANGE
La función DWDR es la versión digital de WDR (Wide Dynamic Range): Permite un mejor balance entre las zonas brillantes y oscuras, obteniendo una imagen más uniforme. Seleccione ON para entrar en el submenú siguiente:

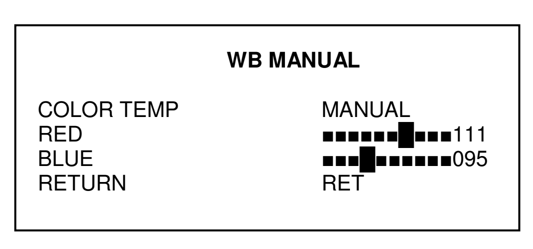


NIVEL
Seleccione esta opción y desplace el valor a la izquierda o a la derecha para reducir la diferencia de brillo entre las zonas oscuras y brillantes.

WHITE BAL: BALANCE AUTOMÁTICO DE BLANCOS
Esta función permite seleccionar el modo de balance de blancos.
Esta opción de menú puede tener los siguientes modos: ATW1, ATW2, AWC-SET y MANUAL.

Opción	Valor	Descripción
ATW	ATW1 / ATW2	Auto Tracking White Balance: el seguimiento automático del Balance de blancos permite un ajuste automático en función de las condiciones del entorno detectadas (exterior o interior).
AWC-SET	/	Puede emplearse el modo de balance de blancos si se prefiere una configuración específica en lugar del ajuste automático (condiciones de iluminación invariables). Pulse el botón de menú para activar esta función.
MANUAL	MANUAL / OUTDOOR / INDOOR	Ajuste manual de los colores rojo y azul. Seleccione un valor entre 0 y 255. (Ver a continuación). OUTDOOR: optimizado para instalaciones en el exterior INDOOR: optimizado para instalaciones en interiores

Seleccione MANUAL para entrar en el siguiente submenú y ajustar manualmente el balance de blancos:

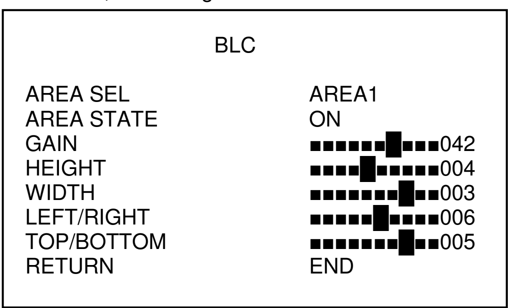


※**Nota:** Se recomienda la opción ATW.

BACKLIGHT: Compensación de contraluz

※Nota: Este menú sólo está activo si la cámara está en modo DÍA o en modo fijo de COLOR; no funcionará en modo NOCHE o si está configurada en modo blanco/negro fijo (en este último caso, se reemplazará la opción BLC del menú BACKLIGHT por "----").

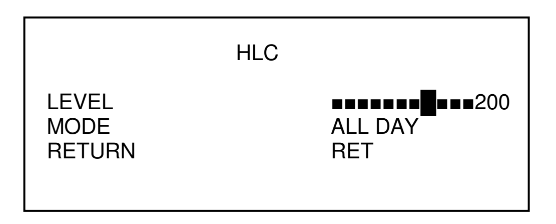
Un objeto iluminado a contraluz por una fuente de luz potente normalmente aparecerá oscuro y menos visible que el resto de la imagen. La función BLC (Backlight Compensation) evita este problema y ofrece una excelente compensación.
En esta opción podrá elegir entre OFF (no activo), BLC y HLC.
Si selecciona BLC, verá el siguiente submenú:



Opción	Valor	Descripción
AREA SEL	AREA1 / AREA2	Esta opción permite seleccionar una de las 2 áreas disponibles para programar.
AREA STATE	ON / OFF	Esta opción permite activar (ON) o desactivar (OFF) el área seleccionada (es posible activar o desactivar únicamente el área 2; el área 1 siempre está activa con BLC en ON y desactivada con BLC en OFF).
GAIN	014 a 255	Permite cambiar el nivel de brillo del área seleccionada.
HEIGHT	000 a 010	Permite cambiar la altura del área seleccionada.
WIDTH	000 a 010	Permite cambiar el ancho del área seleccionada.
LEFTH/RIGHT	000 a 015	Permite mover horizontalmente el área seleccionada.
TOP/BOTTOM	000 a 013	Permite mover verticalmente el área seleccionada.
RETURN	RET	Permite salir del submenú.

HLC: HIGHLIGHT COMPENSATION

Esta función permite invertir puntos luminosos de la imagen (como un faro). De esta manera, se conseguirá mejorar la resolución y la escala de grises del sistema.
Seleccione HLC para entrar en el submenú siguiente:



El comando LEVEL permite seleccionar el nivel de brillo de la imagen. Asegúrese de que el valor de LEVEL es correcto tanto de día como de noche.
Seleccione LEVEL para elegir el porcentaje deseado. Use un porcentaje bajo con escasa iluminación alrededor de la fuente de luz (para obtener una compensación máxima); use HIGH con más iluminación alrededor de la fuente de luz (para obtener una compensación mínima).

Seleccione MODE para decidir si la función estará activa únicamente durante el día (ALL DAY) o sólo durante la noche (NIGHT ONLY).

DAY/NIGHT: FUNCIONAMIENTO VARIABLE DE LA CÁMARA SEGÚN LAS VARIACIONES LUMÍNICAS DE LA ESCENA

Normalmente, la cámara captura las imágenes en color, pero en condiciones de escasa iluminación cambiará automáticamente al modo en blanco y negro. De esta manera, se optimiza la calidad de imagen.
Seleccione DAY/NIGHT para elegir entre los siguientes valores: EXT, AUTO (automático), COLOR y B/W (blanco y negro).

EXT (Por defecto: opción recomendada)

Esta opción supone conmutar automáticamente entre los modos Color y Blanco y negro. El sensor CDS sincroniza la conmutación a blanco y negro y la activación del foco de infrarrojos.
ADVERTENCIA: Los parámetros del modo Noche deben establecerse en este menú.
Incluso si la cámara va a funcionar en modo EXT, para establecer los siguientes parámetros, seleccione primero la opción B/W y después configure la cámara en EXT.

COLOR

En este modo, las imágenes de la cámara serán siempre en modo Color y la cámara no conmutará al modo Noche (B/W). No funcionarán las opciones del menú B/W, como por ejemplo, IR SMART.
Durante la noche, con iluminación por infrarrojos, las imágenes serán en blanco y negro.

B/W

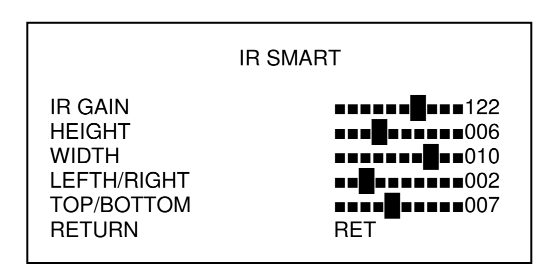
Mediante esta opción, la cámara siempre tomará las imágenes en modo blanco y negro.
Seleccione B/W para entrar en el submenú siguiente:

D&N B&W	
BURST	OFF
IR SMART	ON ➔
IR LEVEL	HIGH
RETURN	RET

Opción	Valor	Descripción
BURST	ON / OFF	Si selecciona ON, habrá salva de color incluso si la cámara está en modo Blanco y negro.
IR SMART	ON / OFF	Si selecciona ON, la cámara ajusta el brillo del área seleccionada en su propio submenú. (Ver a continuación).
IR LEVEL	HIGH / LOW	Función no disponible en este producto.
RETURN	/	Permite salir del submenú.

IR SMART: AJUSTE DE LA ILUMINACIÓN POR INFRARROJOS

La función IR SMART, empleada con las opciones EXT y B/W, permite seleccionar un área de la imagen en la que la cámara realizará un ajuste automático del brillo cuando hay iluminación por infrarrojos. Seleccione ON para entrar en el submenú siguiente:



Opción	Valor	Descripción
IR GAIN	000 a 255	Permite cambiar el nivel de brillo del área seleccionada.
HEIGHT	000 a 010	Permite cambiar la altura del área seleccionada.
WIDTH	000 a 009	Permite cambiar el ancho del área seleccionada.
LEFTH/RIGHT	000 a 015	Permite mover horizontalmente el área seleccionada.
TOP/BOTTOM	000 a 013	Permite mover verticalmente el área seleccionada.
RETURN	/	Permite salir del submenú.

AUTO

Permite que la imagen de la cámara cambie automáticamente de color a blanco y negro, sin el funcionamiento sincronizado de un foco externo de infrarrojos. Utilizar este modo únicamente con variaciones suaves de luz. NO SE RECOMIENDA USAR ESTA OPCIÓN.
Seleccione AUTO para entrar en el siguiente submenú (NO OPERATIVO):

D&N AUTO	
D-N LEVEL	■■■■■■█■■■240
D-N DELAY	3 SEC
N-D LEVEL	■■■■■■■█■■230
N-D- DELAY	3 SEC
RETURN	RET

Opción	Valor	Descripción
D–N LEVEL	000 a 240	Especifica el nivel de "ruido" para la conmutación de Día a Noche
D–N DELAY	1 a 30	Retardo en la conmutación de Día a Noche
N–D LEVEL	000 a 255	Especifica el nivel de "ruido" para la conmutación de Noche a Día
N–D DELAY	1 a 30	Retardo en la conmutación de Noche a Día
RETURN	/	Permite salir del submenú.

DPC (Dead Pixel Compensation, compensación de los píxeles defectuosos)

Esta función permite reparar píxeles del sensor CCD en condiciones de escasa iluminación, lo que reduce el brillo de los píxeles demasiado brillantes.

Pulse el botón “ENTER” y aparecerá el mensaje “Cover the lens then press Enter key”. Cubra la lente con una tapa negra para que no pase la luz.
Asegúrese de que la imagen es totalmente negra y de que no tiene tapado el sensor CDS de iluminación (para que no se enciendan los LEDs, ya que si se encendieran aparecerían rojos).

Pulse de nuevo el botón “ENTER” y aparecerá el mensaje “Processing now…” indicando que comenzará la compensación. Al cabo de unos segundos, el menú volverá al nivel anterior. Si la cámara no vuelve al menú anterior (porque no se ha tapado completamente la lente o porque los LEDs estaban encendidos), apague y encienda la cámara antes de repetir el procedimiento.

SPECIAL: **AJUSTES ESPECIALES**

Esta función permite cambiar las funciones relativas a los parámetros de la cámara.
Seleccione esta opción de menú para entrar en el submenú siguiente:

SPECIAL	
CAM TITLE	ON
MOTION	OFF
PRIVACY	OFF
PARK LINE	OFF
IMAGE ADJ	➔
COMM ADJ	➔
VERSION	21 01 10
RETURN	RET

Opción	Valor	Descripción
CAM TITLE	ON / OFF	Esta opción permite asignar un nombre a la cámara de hasta 20 caracteres. (Ver a continuación).
MOTION	ON / OFF	Con esta función activada (ON), se puede mostrar al operador un icono que indica que se ha producido movimiento dentro de la escena (ver a continuación).
PRIVACY.	ON / OFF	Si esta opción está habilitada, permite seleccionar hasta 8 zonas privadas (ver a continuación).
PARK LINE	ON / OFF	Función no disponible en esta cámara.
IMAGE ADJ	/	Seleccione esta opción para entrar en el submenú donde podrá establecer las opciones de presentación de la imagen (ver a continuación).
COMM ADJ	/	No disponible en este producto
VERSION	21 01 10	Indica la versión de software de la cámara.
RETURN	/	Permite salir del submenú.

CAM TITLE: NOMBRE DE LA CÁMARA

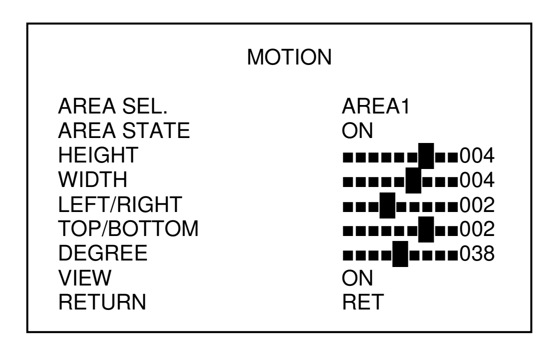
Esta opción permite asignar un nombre a la cámara y mostrarlo en la posición preferida del monitor. Seleccione ON para entrar en el siguiente submenú, donde podrá asignar un nombre a la cámara:



Use el botón para desplazar los caracteres a la posición deseada.
Pulse el botón para confirmar.
Seleccione CLR para borrar los caracteres seleccionados.
Seleccione POS y pulse el botón para salir automáticamente del submenú y mostrar los caracteres introducidos.
Use las flechas ← → para desplazar los caracteres seleccionados.
Use el botón de la cámara para desplazar los caracteres a la posición deseada.
Cuando haya seleccionado la posición, pulse de nuevo el botón para volver al menú anterior.
Seleccione END para salir del menú.

MOTION: DETECTOR DE MOVIMIENTO

Esta función permite detectar movimiento en las imágenes tomadas por la cámara. Cualquier movimiento repentino, como la apertura de una puerta, se indicará al operador con un icono parpadeante en la zona derecha del monitor.
Seleccione esta opción de menú con el botón derecho, seleccione ON con el botón izquierdo y pulse la tecla central para entrar en el submenú siguiente:



Opción	Valor	Descripción
AREA SEL.	AREA1 / AREA2 / AREA3 / AREA4	La escena se divide en zonas que pueden activarse por el usuario. (Ver a continuación).
AREA STATE	ON / OFF	Seleccione esta opción para activar (ON) o desactivar (OFF) la detección de movimiento en las zonas seleccionadas anteriormente.
HEIGHT	000 a 013	Esta función permite cambiar la altura del área seleccionada.
WIDTH	000 a 013	Esta función permite cambiar el ancho del área seleccionada.
LEFT/RIGHT	000 a 013	Esta función permite mover horizontalmente el área seleccionada anteriormente por el monitor.
TOP/BOTTOM	000 a 013	Esta función permite mover verticalmente el área seleccionada anteriormente por el monitor.
DEGREE	000 a 013	Esta función permite aumentar o reducir la sensibilidad del detector de movimiento. Use el joystick de la cámara para seleccionar un valor entre 0 (alta sensibilidad) y 255 (baja sensibilidad).
VIEW	ON / OFF	Seleccione esta opción para ver (ON) u ocultar (OFF) en la pantalla el área de detección de movimiento.
RETURN	/	Permite salir del submenú.

AREA SEL: SELECCIÓN DE LAS ZONAS SENSIBLES AL MOVIMIENTO

Seleccione esta opción para entrar en la pantalla de selección.
En esta pantalla especial, la escena se divide en sectores que pueden activarse por el usuario.
De esta forma, es posible tener unos determinados puntos sensibles al movimiento (hasta 4) y excluir el resto. Por ejemplo, si en la escena existe una puerta y una ventana, la alarma se puede activar por un movimiento de la puerta y no de la ventana.
Pulse lateralmente el botón del frontal de la cámara para seleccionar la zona (por ejemplo, la puerta) y pulse el botón central para confirmar.
Para anular la selección del punto, pulse de nuevo el botón central.

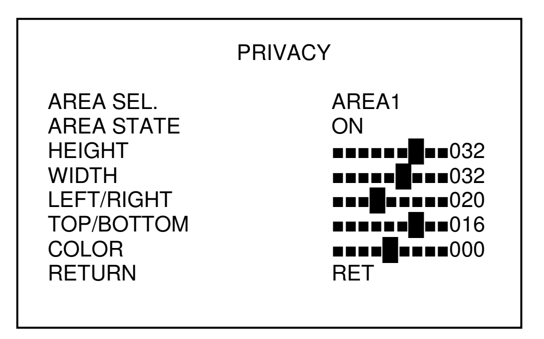
PRIVACY: ENMASCARAMIENTO DE UNA O MÁS ZONAS DE LA ESCENA

La función PRIVACY permite definir hasta 8 zonas de privacidad que enmascaran áreas concretas. Una zona privada aparece en la pantalla como un rectángulo con un tamaño, color y nivel de transparencia determinados previamente por el usuario.

OBSERVACIONES SOBRE LAS ZONAS PRIVADAS

- Se recomienda que las dimensiones de las zonas privadas sean un poco mayores que el área que se desea enmascarar.
- Las zonas privadas sólo pueden ser rectangulares.

Seleccione esta opción para activar (ON) las zonas privadas y entrar en el siguiente submenú.



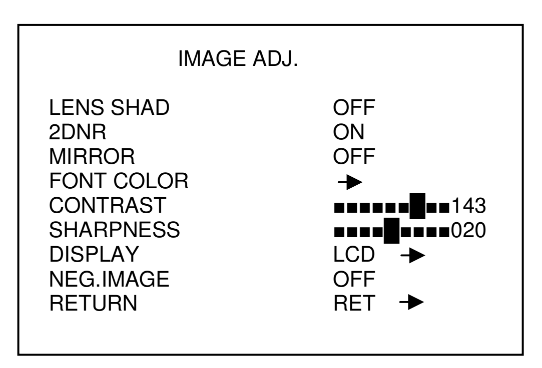
Opción	Valor	Descripción
AREA SEL	AREA1 a AREA8	Esta opción permite seleccionar una de las 8 áreas disponibles. (Ver a continuación).
AREA STATE	ON / OFF	Esta opción permite activar (ON) o desactivar (OFF) la zona seleccionada.
HEIGHT	000 a 010	Permite cambiar la altura del área seleccionada.
WIDTH	000 a 010	Permite cambiar el ancho del área seleccionada.
LEFTH/RIGHT	000 a 015	Permite mover horizontalmente el área seleccionada.
TOP/BOTTOM	000 a 013	Permite mover verticalmente el área seleccionada.
COLOR	000 a 015	Permite elegir uno de los 15 colores posibles como relleno del área seleccionada.
RETURN	RET	Permite salir del submenú.

AREA SEL: SELECCIÓN DE ÁREA

Al seleccionar esta opción, se mostrarán 8 zonas privadas: Es posible definir el número de áreas mostradas en la pantalla y el tamaño de cada una de ellas.
Pulse los botones del frontal de la cámara para realizar los cambios necesarios.
Para salir del menú, mantenga pulsado el botón durante unos segundos.

IMAGE ADJ
Esta función permite entrar en el submenú donde podrá ajustar el modo de visualización de la imagen.

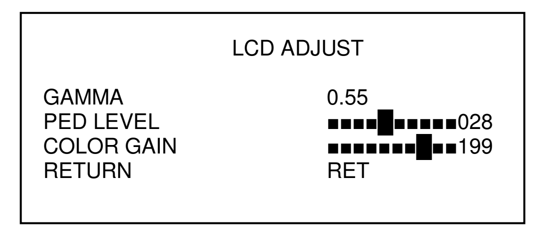
Seleccione esta opción para entrar en el submenú siguiente:



Opción	Valor	Descripción
LENS SHAD	ON / OFF	Si está en ON, se realiza una corrección de brillo en las esquinas de la imagen.
2DNR	ON / OFF	Si está en ON, se activa el filtro para reducir el ruido de la imagen.
MIRROR	ON / OFF	Permite voltear la imagen de izquierda a derecha.
FONT.COLOR	/	Permite cambiar la fuente y el color del menú OSD en pantalla.
CONTRAST	000 a 255	Permite ajustar el contraste de la imagen.
SHARPNESS	000 a 031	Permite ajustar la definición de la imagen.
DISPLAY	CRT / USER / LCD	Esta función permite optimizar la cámara en función del monitor empleado para ver las imágenes. (Ver a continuación).
NEG.IMAGE	ON / OFF	Visualiza la imagen en negativo.
RETURN	/	Permite salir del submenú.

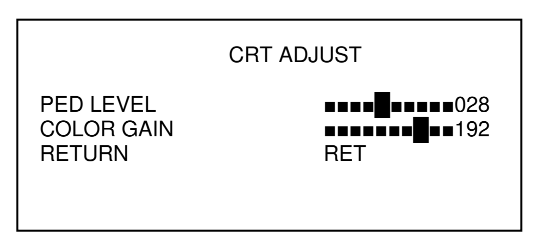
LCD (configuración por defecto)
Esta función permite optimizar la cámara conectada a un monitor LCD.

Seleccione esta opción para entrar en el submenú siguiente:



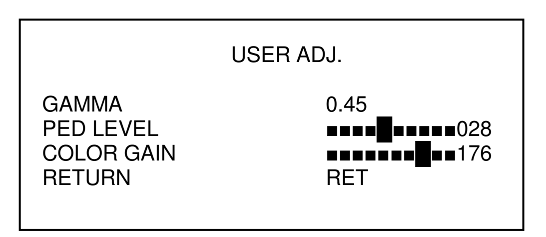
Opción	Valor	Descripción
GAMMA	USER a 1.00	Ajuste del valor gamma (valor por defecto = 55)
PED LEVEL	000 a 063	El valor ya está ajustado para el funcionamiento normal con LCD. Cambie este valor únicamente en condiciones especiales o si el monitor empleado no es estándar.
COLOR GAIN	000 a 255	Es posible cambiar la ganancia de color aumentando o disminuyendo la saturación.
RETURN	RET	Permite salir del submenú.

CRT
Esta función permite optimizar la cámara conectada a un monitor CRT (de tubo de rayos catódicos).
Seleccione esta opción para entrar en el submenú siguiente:



Opción	Valor	Descripción
PED LEVEL	000 a 063	El valor ya está ajustado para el funcionamiento normal con CRT. Cambie este valor únicamente en condiciones especiales o si el monitor empleado no es estándar.
COLOR GAIN	000 a 255	Es posible cambiar la ganancia de color aumentando o disminuyendo la saturación.
RETURN	RET	Permite salir del submenú.

USER
Esta opción permite personalizar el tinte de color.
Seleccione esta opción para entrar en el submenú siguiente:



Opción	Valor	Descripción
GAMMA	USER a 1.00	Ajuste del valor gamma
PED LEVEL	000 a 063	Cambie este valor únicamente en condiciones especiales o si el monitor empleado no es estándar.
COLOR GAIN	000 a 255	Es posible cambiar la ganancia de color aumentando o disminuyendo la saturación.
RETURN	RET	Permite salir del submenú.

COMM ADJ
Función no disponible en esta cámara.

RESET: VALORES DE FÁBRICA

Seleccione esta opción para entrar en un submenú donde, si selecciona YES, se perderá toda la configuración y los ajustes realizados por el usuario.
En su lugar, se restablecerá la configuración y los ajustes de fábrica.

EXIT: SALIR

Seleccione esta opción para salir del menú y que en la pantalla sólo aparezca la imagen tomada.

LIMPIEZA DEL EQUIPO

- Frote delicadamente el dispositivo con un paño seco para quitar el polvo y la suciedad.
- Si la suciedad no desaparece con el paño seco, utilice un paño humedecido en detergente neutro.
- No utilice líquidos volátiles (como gasolina, alcohol, disolventes, etc.) ni paños tratados químicamente en la limpieza del dispositivo para evitar la deformación, deterioro o arañazos en su superficie.